**Введение**

Художественное творчество является одним из самых интересных и увлекательных занятий для детей дошкольного возраста. В процессе продуктивной деятельности воспитывается интерес и различным видам искусства в целом. Занятия рисованием, лепкой, конструированием – одни из самых больших удовольствий для ребёнка. Они приносят детям много радости. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству. В изобразительной деятельности идёт интенсивное познавательное развитие.

Процесс обучения изобразительной деятельности строится на взаимодействии ребёнка с педагогом и детьми. В процессе такого взаимодействия выстраиваются отношения, формируется личность человека. В изобразительной деятельности возможно успешное развитие таких качеств личности как самостоятельность, инициативность, коммуникативность, а также способность подчинять своё поведение элементарным правилам – саморегуляции, самоуправления. Таким образом, изобразительная деятельность важна не столько для овладения умением рисовать, сколько для общего психического и личностного развития ребёнка.

**Пояснительная записка**

Сколько удивительного, необыкновенного может нести в себе детский рисунок. А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарования детей находятся на кончиках пальцев». Это значит, что чем больше ребёнок умеет, хочет и стремиться делать руками, тем он умнее и изобретательней. Ведь на кончиках пальцев – неиссякаемый «источник» творческой мысли, который «питает» мозг ребёнка. От степени развития моторики руки зависит уровень подготовки руки дошкольника к письму, а значит и степень успеваемости обучения ребёнка в начальной школе.

В последние годы появилось много методической литературы по развитию детского творчества и обучению детей технике рисования, тем не менее, овладение детьми техникой изображения остаётся актуальным. Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, работать с пазлами, счетными палочками, мозаикой. С течением времени движений руки оказывается недостаточным для освоения письма, формирует школьные трудности. Вот почему и специалистам и родителям важно следить за уровнем развития общей и мелкой моторики.

По исследованию В.И.Дружинина, вопрос о связи речи с мышлением является в определенном смысле ключевым в психологии. Вот почему, по мнению ученых, рисовать ребенку так же необходимо, как и разговаривать. Ведь не случайно Л.С.Выготский называл рисование «графической речью».

Рисование карандашами и красками требует от ребенка дошкольника высокого уровня владения техникой, сформированных навыков, знание приемов работы. Однако, несмотря на усилия, рисунок может, получается непривлекательным, тут на помощь приходят нетрадиционные приемы рисования.

Актуальность данного направления заключается в использовании

систематических упражнений по тренировке пальцев, которые являются средством стимуляции коры головного мозга, что в свою очередь способствует развитию мышления и звукопроизношения. Пальчиковые игры, упражнения и нетрадиционные техники рисования – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи.

Использование нетрадиционных техник рисования способствует:

• Развитию у дошкольников двигательной координации кистей и пальцев, глазомера, зрительного восприятия, ориентировке на листе бумаги;

• Развитию умений и навыков, способствующих подготовке руки ребенка к письму;

• Развитию воображения и восприятия, а значит, познавательных способностей;

• Эмоционально-положительное отношение к рисованию;

• Самовыражению личности, т.е. отображения собственного фантазийного и эмоционального мира.

Исходя из вышесказанного, данная тема является в настоящее время очень актуальной и дает педагогу возможность для творчества.

Кружок направлен на развитие у детей мелкой моторики нетрадиционными техниками рисования.

**Цель Программы:**

Создание условий для развития у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного художественного творчества.

**Задачи:**

* Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.
* Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
* Учить детей выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать.
* Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.
* Прививать интерес к рисованию нетрадиционными техниками.
* Развивать творчество, фантазию.
* Активизировать детей при выборе тематики.
* Развивать чувство коллективизма, товарищества, стремления прийти на помощь друг другу.
* Учить сопереживать настроению, переданному в рисунке.

**Структура занятий**

- Создание игровой ситуации, сюрпризные моменты.

- Рассматривание картин и книжных иллюстраций.

- Проговаривание последовательности работы.

- Показ воспитателя.

- Пальчиковые гимнастики и массажи, специальные тренировочные упражнения, способствующие развитию мелкой моторики.

- Самостоятельная продуктивная деятельность детей.

- Музыкальное сопровождение.

- Оформление выставок.

Для того чтобы работа по развитию мелкой моторики была результативной, в группе необходимо создать развивающую среду, которая может включать в себя такие компоненты:

- зона ИЗО деятельности (различные лекала, трафареты, различные предметы для экспериментирования в рисовании, бумага, штамповки и другое).

- зона, где сосредоточенны разнообразные конструкторы, мозаики, бросовый материал, различные инструменты.

Организация образовательной деятельности по художественному творчеству с применением нетрадиционной техники рисования способствует развитию:

- мелкой моторики пальцев рук, что положительно влияет на развитие речевой зоны коры головного мозга;

- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;

- психических процессов (воображения, восприятия, внимания, зрительной памяти, мышления);

- тактильной чувственности (при непосредственном контакте пальцев рук с различными средствами художественной деятельности дети познают их свойства, возможностями применения и т.д.);

- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;

- ориентировочно-исследовательской деятельности дошкольников – ребенку предоставляется возможность экспериментирования (смешивание краски с мыльной пеной, клейстером, нанесение гуаши или акварели на природные материалы и т.д.);

- в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

**Методы обучения нетрадиционным техникам рисования**

В работе по развитию мелкой моторики рук посредством нетрадиционных техник рисования находит свое отражение интеграция образовательных областей:

1. «Коммуникация»: развитие коммуникативных навыков в процессе свободного общения педагога с детьми, пополнение словаря детей.

2. «Чтение художественной литературы»: чтение, разучивание и обсуждение художественных произведений в ходе предварительной работы.

3. «Художественное творчество»: участие в создании индивидуальных и коллективных рисунков, сюжетных композиций, использование различных материалов и способов для создания изображения. Развитие продуктивной деятельности детей.

4. «Познание»: расширение кругозора детей, сенсорное развитие.

5. «Социализация»: приобщение к общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми, объективное оценивание своих возможностей и способность преодолевать трудности.

6. «Безопасность»: соблюдение элементарных правил безопасности во время работы с различными материалами.

7. Образовательная область «Музыка»: приобщение к звукам природы и музыки через аудиозаписи.

8. «Труд»: воспитание уважительного, ценностного отношения к собственному труду и труду других людей.

9. «Здоровье»: формирование правильной осанки при выполнении работы, формирование желания заботиться о своём здоровье, выполнение разминок и физкультминуток.

Одним из важнейших направлений, по созданию благоприятных условий для развития мелкой моторики и координации движений пальцев и подготовки руки к письму, остается работа с родителями.

Эффективным средством знакомства родителей с особенностью развития мелкой моторики рук посредством нетрадиционных техник рисования является их участие в вечернее время, где они могут познакомиться с методом и приемами работы. Многие родители начинают проявлять заинтересованность к творчеству детей, когда видят на выставке детские работы. Художественная деятельность ребенка станет еще более успешной, если взрослые, педагоги и родители, будут оценивать ее положительно, не сравнивая работы детей между собой, а отмечая индивидуальную манеру выполнения.

Поэтому особое внимание необходимо уделять обсуждению детских работ, обязательно вводить в практику анализ рисунка ребенка в индивидуальной беседе с ним. При этом стараться оценивать достижения ребенка в соответствии с его личными возможностями и в сравнении с его же прежними рисунками, обстоятельно аргументировать оценку и придавать ей позитивный характер, чтобы открыть путь к исправлению ошибок.

**Формы проведения:**

Занятия длительностью 15-20 минут с использованием техник нетрадиционного рисования:

Техники:

- тычок полусухой жесткой кистью;

- рисование восковыми мелками и акварелью;

- пластилинография;

- обрывная аппликация;

- пальчиковое рисование (ватной палочкой);

- рисование бумагой;

- граттаж;

- рисование ниточками;

- монотипия;

- кляксография;

- рисование ладошками.

**Принципы работы с детьми:**

• доступность отбираемого материала;

• постепенное усложнение программного содержания, методов и приёмов руководства детской деятельностью;

• индивидуальный подход к детям;

• Создание игровой ситуации, интересных моментов.

• Проговаривание этапов работы.

• Демонстрация воспитателя, - изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;

- психических процессов (воображения, восприятия, внимания, зрительной памяти, мышления);

- тактильной чувственности (при непосредственном контакте пальцев рук с различными средствами художественной деятельности дети познают их свойства, возможностями применения и т.д.);

- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;

- ориентировочно-исследовательской деятельности дошкольников – ребенку предоставляется возможность экспериментирования (смешивание краски с мыльной пеной, клейстером, нанесение гуаши или акварели на природные материалы и т.д.);

- в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

**Методы обучения нетрадиционным техникам рисования**

В работе по развитию мелкой моторики рук посредством нетрадиционных техник рисования находит свое отражение интеграция образовательных областей:

1. «Коммуникация»: развитие коммуникативных навыков в процессе свободного общения педагога с детьми, пополнение словаря детей.

2. «Чтение художественной литературы»: чтение, разучивание и обсуждение художественных произведений в ходе предварительной работы.

3. «Художественное творчество»: участие в создании индивидуальных и коллективных рисунков, сюжетных композиций, использование различных материалов и способов для создания изображения. Развитие продуктивной деятельности детей.

4. «Познание»: расширение кругозора детей, сенсорное развитие.

5. «Социализация»: приобщение к общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми, объективное оценивание своих возможностей и способность преодолевать трудности.

6. «Безопасность»: соблюдение элементарных правил безопасности во время работы с различными материалами.

7. Образовательная область «Музыка»: приобщение к звукам природы и музыки через аудиозаписи.

8. «Труд»: воспитание уважительного, ценностного отношения к собственному труду и труду других людей.

9. «Здоровье»: формирование правильной осанки при выполнении работы, формирование желания заботиться о своём здоровье, выполнение разминок и физкультминуток.

Одним из важнейших направлений, по созданию благоприятных условий для развития мелкой моторики и координации движений пальцев и подготовки руки к письму, остается работа с родителями.

Эффективным средством знакомства родителей с особенностью развития мелкой моторики рук посредством нетрадиционных техник рисования является их участие в вечернее время, где они могут познакомиться с методом и приемами работы. Многие родители начинают проявлять заинтересованность к творчеству детей, когда видят на выставке детские работы. Художественная деятельность ребенка станет еще более успешной, если взрослые, педагоги и родители, будут оценивать ее положительно, не сравнивая работы детей между собой, а отмечая индивидуальную манеру выполнения.

Поэтому особое внимание необходимо уделять обсуждению детских работ, обязательно вводить в практику анализ рисунка ребенка в индивидуальной беседе с ним. При этом стараться оценивать достижения ребенка в соответствии с его личными возможностями и в сравнении с его же прежними рисунками, обстоятельно аргументировать оценку и придавать ей позитивный характер, чтобы открыть путь к исправлению ошибок.

**Формы проведения:**

Занятия длительностью 15-20 минут с использованием техник нетрадиционного рисования:

Техники:

- тычок полусухой жесткой кистью;

- рисование восковыми мелками и акварелью;

- пластилинография;

- обрывная аппликация;

- пальчиковое рисование (ватной палочкой);

- рисование бумагой;

- граттаж;

- рисование ниточками;

- монотипия;

- кляксография;

- рисование ладошками.

**Принципы работы с детьми:**

• доступность отбираемого материала;

• постепенное усложнение программного содержания, методов и приёмов руководства детской деятельностью;

• индивидуальный подход к детям;

• Создание игровой ситуации, интересных моментов.

• Проговаривание этапов работы.

• Демонстрация воспитателя, примен

**Ожидаемые результаты:**

Дети будут знать:

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования

- о свойствах и качествах различных материалов;

- о технике безопасности во время работы.

Дети будут уметь:

- планировать свою работу;

- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;

- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;

- создавать индивидуальные работы;

- использовать различные техники и способы создания рисунков;

- аккуратно и экономно использовать материалы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| месяц | Тема | Техника | Материал | Цель |
| сентябрь | «Окраска воды» | Освоение цветовой гаммы | 2 прозрачные баночки с водой, красная гуашь | Получать различные оттенки красного цвета. Называть предметы, имеющие такой же цвет. Развивать воображение, наблюдательность |
|  | «Красивый букет» | Печатание растений | Засушенные листья, краска, кисти, бумага. | Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность. |
|  | «Загадки» | Ниткография | Нитки №10, цветная тушь или гуашь, белая бумага. | Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук. |
|  | «Синий вечер» | Линогравюра | По 2 листа белой бумаги , на каждого ребенка, синяя гуашь, кусочек поролона, клей, силуэты: дерево, дом, звезда, собака, будка | Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук. |
| октябрь | «Золотая осень». | Рисование способом тычка. | Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования | Уточнять и расширять представления об осени; продолжать закреплять умения детей наносить один слой краски на другой методом тычка, развивать творчество и фантазию. Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки |
|  | «Ёжик» | Метод тычка | Бумага, гуашь, жесткие кисти | Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать отзывчивость |
|  | «Черепашка» | Аппликация из крупы. | Картон, изображение черепахи, крупа, клей ПВА. | Учить равномерно, распределять различные виды крупы по форме черепашки, развивать аккуратность, четкость |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Первый снег». | Оттиск печатками из салфетки | Листы бумаги, цветные краски, салфетки | Закреплять умение рисоватьдеревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью  техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. |
| ноябрь | «Два петушка» | Рисование  ладошкой | Цветные карандаши, листы бумаги | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушки). Развивать воображение, творчество. Воспитать у ребенка художественный вкус |
|  | «Вылечим зайчонка» | Пальцевая живопись | Гуашь красная, вырезанные из бумаги «банки» для варенья , полоски бумаги | Продолжать учить детей рисовать пальчиками. Развивать ритмичность движений. Воспитывать чувство сопереживания. |
|  | «Пейзаж» | Рисование зубной щеткой | Ткань, силуэты: дом, дерево, звезды, зубная щетка, расческа | Развитие интереса к рисованию. Развитие мускулатуры пальцев, положительных эмоций. |
|  | «Береза в снегу» | Метод тычка | Тонированная бумага, белая гуашь, кисть мягкая | Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать эстетический вкус |
| декабрь | «Узоры на окнах» | Кляксография | Тонированная бумага, белая бумага, гуашь, пипетка | Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки. |
|  | «Мои рукавички». | Оттиск пробкой, рисование пальчиками | Лист бумаги с изображением рукавички, пробки, цветная гуашь. | Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. |
|  | «Елочка». | Пластилинография. Мозаика из пластилина. | Рисунок с изображением елочки; пластилин. | Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму елочки, нарисованную на светлом картоне. |
|  | «Ёлочка пушистая, нарядная». | Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками | Листы бумаги, цветная гуашь, жёсткие кисти | Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. |
| Январь | «Снеговичок» | Комкание бумаги (скатывание) | Гуашь, листы бумаги, салфетки для скатывания, клей ПВА. | Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовыватькартинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т. д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественныйвкус. |
|  | «Снегири на ветке». | Рисование способом тычка. | Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования | Формировать у детей обобщённое представление о птицах; пробуждать интерес к известным птицам; расширять знания о перелётных птицах; упражнять в рисовании снегирей. |
|  | «Пейзаж» (Натюрморт) | Рисование зубной щеткой. | Силуэты: дом, дерево, звезды, зубная щетка. | Развитие интереса к рисованию. Развитие мускулатуры пальцев, положительных эмоций. |
|  | «Звездное небо» | Рисование свечой. | Белая бумага, синяя или черная гуашь, ватный тампон, клеенка или газета, свеча | Вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка. Развивать воображение, художественное восприятие. Развивать стойкий интерес к процессу рисования |
| Февраль | «На что похоже?» | Техника монотипии | Бумага, согнутая пополам, гуашь 3 цветов, тряпочки | Знакомить детей с симметрией. Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию |
|  | «Придумай и дорисуй» | Работа со знакомыми техниками | Листы бумаги с незаконченным рисунком | Развивать творческое воображение. Учить детей создавать новые образы. |
|  | «Подарок папе». | Разные техники | Материал для аппликации | Вызвать желание порадовать пап и дедушек. |
|  | «Музыка». | Пальцевая живопись | Бумага, гуашь | Продолжать развивать интерес к рисованию. Вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка. Развивать художественное восприятие. |
| Март | «Букет для мамы». | Рисование ладошками. | Листы бумаги с заготовками вазы и стебля цветка, гуашь, кисти. | Передача образа бутона тюльпана. Продолжить совершенствовать технику. |
|  | «Какого цвета весна». | Монотипия. | Два альбомных листа на каждого ребенка, акварельные краски, маленькие губки, две емкости с водой, толстые кисточки. | Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски |
|  | «Волшебная страна – подводное царство». | Рисование ладошками | Листы бумаги круглой формы (тарелочки*)*, гуашь. | Учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов. |
|  | «По замыслу». | Совместное рисование. Рисование разными материалами. | Карандаши, листы бумаги, гуашь, кисти. | Научить передавать свое ощущение изобразительными средствами. Развивать творческие способности.. |
| Апрель | «Звездное небо». | Печать поролоном по трафарету; набрызг | Листы бумаги для рисования, гуашь синего цвета, кисточки, подставки под кисточки, баночки с водой, поролон. | Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник. |
|  | «Пасхальное яйцо»  . | Аппликация из салфеток | Салфетки, основа яйца из пластилина. Паста от ручки или стержень. | Учить методу торцевания. Передать образ, путем прикладывания салфеток к основе из пластилина |
|  | «Солнышко». | Рисование ладошками | Листы бумаги, гуашь, салфетки. | Закреплять технику печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки - лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие |
|  | *«Совушка - сова»*. | Пластилиновая живопись | Картон, доска, пластилин, стеки, губка, смоченная водой, печатки | Учить наносить тонкий слой пластилина на основу, печатками рисовать контур совы, учить рисовать сову с помощью штрихов, упражнять в передаче выразительности образа птицы, через нанесение штрихов (глаза смотрят в сторону, вверх, вниз). |
| Май | «Букет к 9 мая». | Пластилинография. | Открытки с цветами, картон, пластилин. | Знакомство со способом скручивания жгутиком, изготовление цветов из пластилина. |
|  | «Цветочная поляна» | Рисование ватными палочками | Тонированные в зелёный цвет листы бумаги для рисования; готовый рисунок – образец, репродукции с изображением цветочной поляны (полевых цветов); гуашь основных цветов, кисточки, непроливайки, салфетки. | Продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки; закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию. |
|  | «Цветущая веточка». | Смешенная техника. Рисование зелени методом тычка, изображение цветов ватными палочками. | Листы бумаги с изображением веток с листочками; гуашь, кисточки, непроливайки, подставки под кисточки, салфетки; ветка с цветами черёмухи или жасмина. | закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию |
|  | «Салют». | Рисование разными материалами. | Акварель или гуашь, восковые мелки. Все принадлежности для рисования. | Закрепление навыка рисования акварелью или гуашь, учить рисовать салют с помощью воскового мелка. |

**Методическое обеспечение программы:**

Наглядный материал:

Картина *«Осень»*;

Картина *«Подсолнухи»*;

Картина с изображением ёжика;

Картина с изображением черепахи;

Картина с изображением петушков

Картина с изображением снегирей;

Картина *«Весна»*;

Картина с изображением совы;

Картина с изображением салюта.

Беседы:

«Осень в гости к нам пришла».

«Первый снег».

«Забавные ёжики».

«Живой камень – черепаха».

«Новый год».

«Красавица зима».

«Папин праздник».

«8 марта- мамин день».

«Пасха- что за праздник?»

«9 мая».

Музыкальные композиции на тему *«Зима»*.

Чтение художественной литературы.

Консультации для родителей:

* « Что такое мелкая моторика, и почему так важно её развивать?»
* «Развитие мелкой моторики детей в домашних условиях.»

Литература:

1. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.

2. Колль М. -Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е. А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.

3. Белкина В. Н., Васильева Н. Н., Елкина Н. В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998.– 256с.

4. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.

6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.

7. ФионаУотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.

8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А. А. – М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.

9. Соломенникова О. А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.

10. Доронова Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.

11. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – С. -Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.

12. Казанова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.

13. Алексеевская Н. А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.

14. Колль М. -Э., Поттер Дж. Наука через скусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.

15. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.

16. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.

17. Штейнле Н. Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.

18. Колдина Д. Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007г.

19. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.

20. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодеятельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.

21. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.

22. Комарова Т. С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.

23.«Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М. А. Васильевой.

24. Страунинг А. «Триз в развитии изобразительной деятельности».

25. Р. Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.

26. К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7лет.

27. И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» средняя группа

28. И. А. Лыкова, В. А. Шипунова «Загадки божьей коровки» интеграция познавательного и художественного развития

29. Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности» средняя группа

30. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.